

# Le relief à l'assaut !

## Preview 2009-2010

APRÈS *CORALINE*, CETTE ANNÉE VA ÊTRE À LA 3D RELIEF TOUS AZIMUTS, RÉPÉTONS-LE, AVEC DE TRÈS NOMBREUSES SORTIES PRÉVUES ET DES PROJETS À LA PELLE.

Alors qu'il faudra patienter jusqu'au 29 juillet, en plein cœur de l'été, pour découvrir le film qui aura fait l'ouverture du 62<sup>e</sup> festival de Cannes, *Là-haut*, première incursion de Pixar sur le territoire du relief 3D, la Fox l'aura devancée avec le troisième épisode d'une franchise à succès, *L'Âge de glace 3. Le Temps des dinosaures* de Carlos Saldanha (le 3 juillet).

Avec l'automne et les congés de la Toussaint s'annoncent un Disney, pour ce qui sera la "première fois" en relief de Jerry Bruckheimer, à travers *Mission G* et ses bêtes superhéroïsées et génétiquement modifiées (le 14 octobre). Dans la foulée, c'est Sony qui s'y collera avec une production au titre plutôt improbable, *Tempête de boulettes géantes*, où un savant dingue tente de vaincre la faim dans le monde et provoque une soudaine pluie de bouffe... (le 21 octobre). Autre major forcément au taquet, Dreamworks, après *Monstres contre Aliens*, doublera la mise au printemps 2010 en prodiguant un conseil visiblement fort utile : *How to Train Your Dragon* (le 7 avril). Auparavant, on se sera rendu compte du résultat de la "reliefisation" a posteriori de *Toy Story 1 et 2* (respectivement les 13 janvier et 3 mars 2010), pour mieux ouvrir la route au troisième volet à l'été suivant (le 28 juillet). Ce dernier se mesurera alors à *Shrek 4*, le géant vert abattant à son tour la carte du relief.

D'autres films en attente de sortie s'intercaleront dans le calendrier, nombre

d'entre eux étant cette année présentés au Marché du film à Cannes. On gardera notamment plus qu'un œil sur *Battle for Terra* d'Aristomenis Tsirbas, également diffusé à Annecy (cf. page 25). Plus loin encore, et en se tournant vers le contexte de la production hexagonale, on attend une *Cendrillon* revue par Pascal Hérold, juste après son *Chat botté*, et surtout un projet qui s'annonce très original : *Occho Kochoï*, signé Antoine Barraud et Benjamin Renner, dont nous avons aimé le court métrage *La Queue de la souris* (publié en 2008 dans *Animatic*, volume 5).

Du côté des grands noms, tandis que Zemeckis se recolle au *motion capture* à rendu 3D, après *Le Pôle express* et *La Légende de Beowulf*, avec *Le Drôle de Noël de Scrooge*, adapté de Dickens, bien sûr, attendue pour le 18 novembre prochain, on attend surtout Tim Burton. Son *Alice au pays des merveilles* mêlant images "live" et *motion capture* sera visible le 24 mars prochain.

ALEXIS EDER



Occho Kochoï d'Antoine Barraud et Benjamin Renner, à sortir fin 2011.



L'Âge de glace 3. Le Temps des dinosaures de Carlos Saldanha, 2009.



## La Nuit des enfants rois

d'Antoine Charreyron

Le petit monde des fans d'animation, les blogs et les forums en bruissent à la fois d'excitation et d'inquiétude depuis un an : l'un des projets les plus attendus du moment est l'adaptation d'un roman qui compte de nombreux aficionados depuis sa parution au début des années 1980 : *La Nuit des enfants rois*, de Bernard Lentéric, récemment disparu. L'entreprise prend le parti d'utiliser le *motion capture* pour suivre l'aventure de cinq enfants surdoués, dotés de pouvoirs prodigieux et qu'une sauvage agression à Central Park, à New York, entraîne du côté obscur et vers une impitoyable vengeance.

Antoine Charreyron signe là son premier long métrage, produit pour un budget de vingt-deux millions d'euros par Fidélité et Onyx Films (qui avait déjà œuvré sur ce terrain avec *Renaissance*, de Christian Volckman) et qui vient d'entrer en phase de - longue - postproduction. Le film jouera crânement la carte de la 3D relief et Frédérique Dumas, directrice générale de Studio 37, filiale production d'Orange, déclare : "Nous n'avons pas fait de la 3D un gadget. La 3D sert à souligner les émotions des personnages", tandis que le réalisateur évoque "un film viscéral". Promesses tenues ? La réponse au plus tôt dans un an (une première date de sortie est évoquée, sous toutes réserves, le 22 mai 2010). (AE)